

Szanowni Państwo,

w związku z zamknięciem instytucji kultury, w tym teatrów, do 29 listopada nie będziemy mogli zaprosić Państwa na spektakle do naszej siedziby.

Poniżej przedstawiamy wydarzenia online, które przygotowaliśmy do Państwa, aby móc gościć z naszymi spektaklami w Waszych domach. W tym celu uruchomiliśmy dla Państwa platformę VOD pod adresem vod.teatrpolski.pl, gdzie będziemy prezentować nasze działania online.

Zachęcamy do śledzenia naszej strony internetowej – www.teatrpolski.pl oraz profili TPB w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter), gdzie na bieżąco będziemy publikować informacje o zbliżających się streamingach i pokazach online.

Mamy nadzieję, że przygotowana przez nas oferta online pozwoli Państwu poczuć się chociaż przez chwilę jak w Teatrze.

Z niecierpliwością czekamy na chwilę, gdy znów WSZYSCY RAZEM będziemy mogli spotkać się z Państwem na widowni Teatru Polskiego w Bydgoszczy.

Z pozdrowieniami i życzeniami ZDROWIA w tym trudnym czasie,
Teatr Polski w Bydgoszczy



15.11 | niedziela | g.14.00

OBSERWACJE – wystawa fotografii Adriana Wykroty – inauguracja online

Inauguracja wystawy z udziałem Adriana Wykroty i kuratorki wystawy Anastazji Hadyny odbędzie się za pośrednictwem profilu facebookowego Festiwalu Prapremier. Link do spotkania będzie dostępny w wydarzeniu.

Na wystawie „Obserwacje” zaprezentowany zostanie wybór zdjęć z cyklu „Interferencje”. Fotografie wykonane w okresie 15.03 - 29.03.2020 r. (przykładowy okres zalecanej kwarantanny) z wykorzystaniem zasady jedna fotografia dziennie. Na zdjęciach znajdują się miejsca zazwyczaj tłoczne, mocno uczęszczane, czy kojarzące się z wolnością lub beztroską zwyczajności. Zdjęcia powstały z zachowaniem wszystkich procedur bezpieczeństwa, obostrzeń i ograniczeń nakładanych na osobę wykonującą loty bezzałogowym statkiem powietrznym oraz restrykcji spowodowanych zagrożeniem epidemicznym.



Wystawa została poszerzona o cykl zdjęć „Festiwal” (wykonanych w Kostrzynie nad Odrą), filmy krótkometrażowe: „Okno” i „Zakrzywiona rzeczywistość”; połączenia zdjęć i krótkiej formy filmowej „To co najważniejsze”, „Nawet wczorajsze butki smakują lepiej” oraz remiks fotografii „#50twarzy”.

Adrian Wykrota – fotograf, dokumentalista, pomysłodawca i współzałożyciel galerii PIX.HOUSE. Członek ZPAF i kolektywu UNPOSED. Ukończył z wyróżnieniem Instytut Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w czeskiej Opawie oraz kulturoznawstwo – medioznawstwo i filologię angielską. Student studiów doktorskich ITF SU. Stypendysta Ministerstwa Kultury, Marszałka Województwa Wielkopolskiego i miasta Poznań. Uczestnik warsztatów agencji Magnum Photos w Birmingham i Belfaście. W 2014 roku wybrany jednym z 30 najlepszych na świecie fotografów przed 30 przez Magnum Photos. Zwycięzca i finalistą konkursów: IPA, Grand Press Photo, BzWBK Press Photo, Lumix Festival, Leica Street Photo, Fotoreporter Roku. Prezentował swoje prace na wystawach w Polsce i na świecie. Mieszka w Poznaniu.

20.11 | piątek | g.19.00



Koniec z Eddym – streaming spektaklu z teatru STUDIO teatrgaleria w Warszawie

Streaming spektaklu odbędzie się w czasie rzeczywistym na platformie VOD Teatru Polskiego w Bydgoszczy (vod.teatrpolski.pl).

Imię nie jest tylko imieniem, nie jest tylko ciągiem liter i sylab, ale opowieścią. Imię, z którym się urodziłem, Eddy Bellegueule, sprowadzało mnie do przeszłości i opowieści, której nie wybrałem i od której chciałem uciec

Édouard Louis

Spektakl Anny Smolar zainspirowany powieścią „Koniec z Eddym” Édouarda Louisa przygląda się doświadczeniu systemowego ucisku i stawia pytanie o lojalność wobec korzeni i klasy społecznej.

Czy miałeś prawo opuścić swoją rodzinę?
Czy miałeś prawo uciec z miejsca, w którym się wychowałeś?
Czy miałeś prawo porzucić siebie?
Czy miałeś prawo wymazać swoje imię i nazwisko?
Czy miałeś prawo napisać, że byliście biedni?
Czy miałeś prawo czuć pożądanie do chłopców?
Czy miałeś prawo zmienić swój status społeczny?

W świecie opisanym przez Édouarda Louisa nie ma miejsca na inność i okazywanie słabości, a każdy objaw delikatności, ambicji czy marzeń o czymś więcej i byciu kimś innym znika pod ciężarem zmordowanych ciał i czerwonych cegieł, które razem tworzą scenerię małego miasteczka. Powrót Édouarda do historii dorastającego w biednej, robotniczej rodzinie Eddy'ego jest gestem emancypacyjnym. Służy wymazaniu tej osoby, która doświadczyła prześladowania i braku akceptacji ze strony otoczenia. Édouard dokonuje wymazania, aby móc napisać swoją opowieść od nowa.



Na podstawie książki:
„En finir avec Eddy Bellegueule”

Prawa autorskie © 2014, Édouard Loius

Wszelkie prawa zastrzeżone

autor Édouard Louis
adaptacja i reżyseria Anna Smolar
obsada Dominika Biernat, Marcin Pempuś,
Sonia Roszczuk, Mateusz Smoliński, Rob
Wasiewicz,
Ewelina Żak, Daniel Dobosz
scenografia i kostiumy Anna Met
muzyka Jan Duszyński
reżyseria światła Rafał Paradowski

współpraca dramaturgiczna Alicja Kobielarz
kierownik produkcji Justyna Pankiewicz
inspicjentka Maria Lejman-Kasz
asystent reżysera Filip Jaśkiewicz
asystentka scenografa/kostiumografa Stefania
Jabłońska
asystentki produkcji Monika Balińska, Michelle
Stolarek

26.11 | czwartek | g.19.00

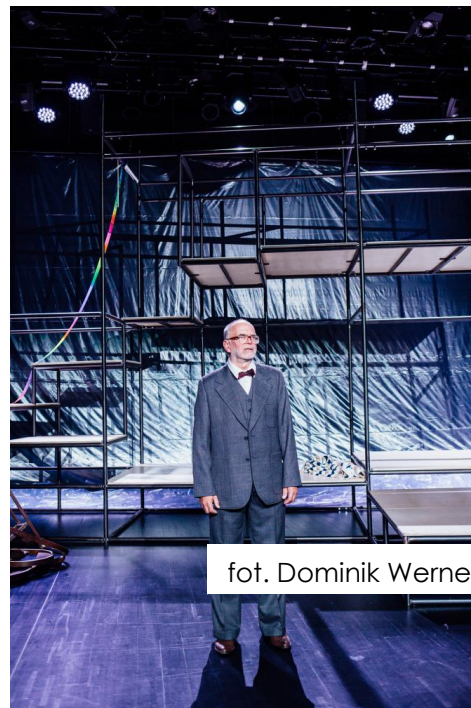


Życie intymne Jarosława – streaming spektaklu z Teatru Wybrzeże w Gdańsku

Streaming spektaklu odbędzie się w czasie rzeczywistym na platformie VOD Teatru Polskiego w Bydgoszczy (vod.teatrpolski.pl).

Magda Kupryjanowicz, Michał Kurkowski wg pomysłu i we współpracy z Kubą Kowalskim na podstawie korespondencji i dzienników oraz wątków opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza

Historia nieokietznanej erotycznej relacji jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy z młodszym o 40 lat mężczyzną. Od obsesyjnej namiętności, burzliwych rozstań, poprzez piekło zazdrości, odrzucenie aż po wzniosłe uczucie, najszczerzą empatię i pielęgnowanie w chorobie. W ich miłość wpisana była śmierć – Jerzy chorował na gruźlicę. Tym samym literatura Iwaszkiewicza połączyła się z życiem osobistym – literacki motyw młodego, śmiertelnie chorego mężczyzny był obecny w jego twórczości od samego początku. ŻYCIE INTYMNE JAROSŁAWA to także opowieść o żonie pisarza, Annie, która z czułością i wyrozumiałością dopełniała miłosny trójkąt i w pewnym sensie stanowiła jego fundament. Związek z Jerzym bezpośrednio zainspirował Iwaszkiewicza do napisania kilku znakomitych opowiadań, m.in. TATARAKU i KOCHANKÓW Z MARONY. Spektakl jest przede wszystkim oparty na listach Jarosława Iwaszkiewicza do Jerzego Błeszyńskiego i na jego Dzienniku. Dokumenty te nie mają sobie w Polskiej literaturze równych i dają wnikliwy obraz życia prywatnego pisarza i jego homoerotycznych związków.



obsada

Anna – Anna Kociarz

Jurek, Korab – Piotr Biedroń

Karol, Dziad szpitalny, Lekarz – Robert Ciszewski

Jarosław, De Villiers – Krzysztof Matuszewski

Jurek, Julia, Charles – Marcin Miodek

Jurek, Romeo, Rellov – Janek Napieralski

muzyka na żywo – Rafał Ryterski

reżyseria Kuba Kowalski

scenografia i kostiumy Kornelia Dzikowska

muzyka Rafał Ryterski

ruch sceniczny Katarzyna Sikora

reżyseria świateł Damian Paweła

projekt plakatu Paweł Kamiński

asystent reżysera Piotr Biedroń

asystent autorki ruchu scenicznego Oskar Malinowski

inspicjent - sufler Agnieszka Szczepaniak

22.11 | niedziela | g.16.00



Ostatni świadkowie – pokaz online spektaklu z Królewskiego Teatru Dramatycznego w Sztokholmie (Szwecja)

Nagranie spektaklu z polskimi napisami zostanie udostępnione 22 listopada na platformie VOD Teatru Polskiego w Bydgoszczy (vod.teatrpolski.pl).

Spektakl będzie dostępny dla Widzów przez 7 dni.

Przymierzając się do napisania *Ostatnich świadków*, noblistka Swiłłana Aleksijewicz odszukała tych, którzy w dzieciństwie przeżyli drugą wojnę światową w ówczesnym Związku Radzieckim. Poprosiła ich, żeby opowiedzieli jej o swoich doświadczeniach wojennych. Tak zebrała sto dokumentalnych relacji, świadectw dzieci, ich wspomnień o życiu w czasie wojny.



Z nich dziecięco-młodzieżowa scena Królewskiego Teatru Dramatycznego – Unga Dramaten – przygotowała przedstawienie dla dzieci w wieku od 11 lat. Dziecięca publiczność zostaje skonfrontowana w nim z kilkoma starszymi aktorami teatru, którzy opowiadają wspomnienia z czasów, gdy świadkowie wojny byli w wieku dzisiejszej publiczności

Za koncepcję i reżyserię odpowiada Ulla Kassius, która od ponad 40 lat pracuje jako niezależna scenografka. Na koncie ma szereg przedstawień dla dzieci i młodzieży, przygotowanych na przykład razem z Mattiasem Anderssonem w Backa Teater w Göteborgu (m.in. *Zbrodnia i kara* i *Król Maciuś Pierwszy*).

reżyseria i scenografia Ulla Kassius
przekład na język szwedzki Kajsa Öberg-Lindsten
opracowanie Ulla Kassius i Anna Berg
kostiumy Moa Möller
reżyseria światła Charlie Åström
reżyseria dźwięku Johan Bengtsson
makijaż Lena Strandmark

